

Verbale del Consiglio Accademico n. 18 del 27 novembre 2023

Oggi lunedì 27 novembre 2023 alle ore 15.30 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso la Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice riunione *yuv--eipp-qpj* su convocazione inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giorno 20 novembre 2023, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Lettura ed approvazione del Verbale n. 17 del 16 ottobre 2023;
2. Avvio delle procedure per la composizione della lista dei sei nominativi dei Commissari esterni per i concorsi relativi al reclutamento di Docenti AFAM a tempo indeterminato per l'A.A. 2023/2024 (DM 180/2023): determinazioni;
3. Avvio delle procedure d'interpello, relative all'A.A. 2023/2024, per la copertura degli insegnamenti indicati dalle Scuole o dai Settori disciplinari mediante conferimento di incarichi riservato al personale Docente in servizio dell'Istituto che abbia residua disponibilità nel proprio monte ore: analisi e determinazioni;
4. Proposta di modifica dell'art. 2 del Regolamento (prot. 5500 del 05/06/2023) che disciplina modalità e procedure per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività didattiche, dei progetti di produzione artistica e di ricerca, delle funzioni connesse con il funzionamento dell'Istituzione: determinazioni;
5. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede il Direttore M° Corrado Roselli, i Maestri Diego Cantalupi, Valter Nicodemi, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella e la Rappresentante degli Studenti Mariangela Clemente.

Sono collegati e dunque presenti i Maestri Giovanna Montecalvo, Giovanni Pelliccia e Antonio Tinelli.

Assenti i Maestri Nicola Fiorino, Michele Visaggi e la Rappresentante degli Studenti Sabina Dell'Aquila.

Segretario verbalizzante è la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

Il Direttore apre la seduta con il punto n.1 all'O.d.G. e procede alla lettura del verbale n.17 del 16 ottobre 2023.

Il CA approva.

La Prof.ssa Vita Papapietro interviene alle ore 16.00.

Il Direttore chiede di procedere con la lettura della Bozza di Relazione programmatica della previsione di Bilancio per l'anno 2024, inviata via mail ai Consiglieri.

Il Maestro Tinelli, in merito ai fondi destinati al Programma Erasmus+ e Processo di Internazionalizzazione, ritiene che la cifra destinata a tale voce non sia congrua visto il

notevole movimento in atto di Studenti e Docenti nel Conservatorio Piccinni.

Il Direttore comunica che il fondo è stato raddoppiato rispetto all'anno accademico precedente e che la quota è da aggiungersi ai fondi del Programma Erasmus+ e del MUR, quale co-finanziamento allo stesso, e per Relazioni Internazionali extra-UE.

Il CA esprime parere positivo alla Bozza della Relazione programmatica relativa al Bilancio di previsione 2024, presentata dal Direttore.

In merito alle attività destinate all'internazionalizzazione, il Direttore riporta la comunicazione del Maestro Martino Pezzolla e illustra l'invito pervenuto dall'European Brass Band Association a partecipare al IX European Youth Brass Band Contest che si svolgerà il 5 maggio 2024 nella Sala Concerti di Palanga in Lituania.

Il CA approva. Si rimanda all'Amministrazione per la parte di competenza.

Il Maestro Pelliccia lascia la seduta alle ore 17.00.

Il Direttore procede con il punto n.2 all'O.d.G. e comunica, una volta scaduti i termini di presentazione delle domande, che è necessario avviare le procedure per la composizione della lista dei sei nominativi dei Commissari esterni (da cui ne saranno sorteggiati due per ogni concorso) per i concorsi relativi al reclutamento di Docenti AFAM a tempo indeterminato per l'A.A. 2023/2024 (DM 180/2023), in relazione ai cinque Concorsi di sede che si svolgeranno presso il Conservatorio Piccinni.

Le sestine, attualmente individuate, sono così di seguito formate:

- FLAUTO - CODI/13: Amenduni Antonio, Bisanti Luigi, Desideri Valeria, Grieco Marilù, Muolo Alessandro, Giorgia Santoro;
- FLAUTO DOLCE - COMA/10: Cavasanti Lorenzo, De Martini Maria, Faldi Paolo, Martignago Fabiano, Noferi Martino, Staropoli Manuel;
- STRUMENTI A PERCUSSIONE – CODI/22: Armaleo Maria Grazia, Caruso Giovanni, D'Antonio Fabrizio, Honnorat Cinzia, Manzoni Matteo, Sabatani Daniele;
- TROMBONE – CODI/17: Bene Fabio, Carbonara Giuseppe, Gianangeli Massimo, Guida Giuseppe, Ligas Maurizio, Ricciardi Antonio;
- VIOLINO BAROCCO – COMA/04: Altobello Barbara, Centurioni Olivia, Giardini Luca, Parizzi Enrico, Piantoni Marco, Spotti Renata.

Il CA prende atto e approva le 5 sestine segnalate al Direttore dai Coordinatori dei Consigli di Scuola interessati e dell'Area Dipartimentale di Musica Antica.

In merito alle procedure di riconoscimento ed equipollenza dei titoli di studio esteri, il Direttore propone la Commissione formata dai seguenti Maestri: Sciangalepore Nicoletta (Presidente delegata del Direttore) – Cantalupi Diego – Tinelli Antonio – Ventrella Nicola – eventuale Quinto Docente rotante (specifico dello strumento).

Il CA approva.

La Prof.ssa Montecalvo lascia la seduta alle ore 18.00.

In merito al punto n.3 all'O.d.G., considerate le comunicazioni pervenute dalle Scuole e dai Settori disciplinari, il Consiglio Accademico valuta l'opportunità di dare avvio alle procedure d'interpello, relative all'A.A. 2023/2024, per la copertura degli insegnamenti indicati dalle Scuole o dai Settori disciplinari mediante conferimento di incarichi riservato al personale Docente in servizio dell'Istituto che abbia residua disponibilità nel proprio monte ore.

La Prof.ssa Sciangalepore riporta le comunicazioni dei Docenti e delle Scuole per

l'affidamento delle seguenti discipline di titolarità, e le informazioni ricevute dalla Segreteria Didattica.:

Trennio/Biennio	Settore artistico-disciplinare	Disciplina	Durata (ore) per modulo/annualità
Triennio/Biennio	COMI/03	Musica da camera	20
Triennio	COCM/02	Tecniche della comunicazione	36
Triennio	CODI/02	Intavolature e loro trascrizione per chitarra	24
Triennio	CODI/05	Prassi esecutiva e repertori (viola) – Scuola di violino	9
Triennio	CODI/24	Trattati e metodi	18
Triennio	CODI/24	Letteratura vocale e strumentale (repertorio spagnolo)	36
Triennio	CODL/01	Lingua italiana per stranieri	36
Triennio	COID/02	Direzione di gruppi vocali e strumentali	24
Triennio	COID/03	Direzione d'orchestra di fiati II	27
Triennio	COMA/16	Accordature e temperamenti	18
Triennio	COMI/03	Musica da camera (Scuola di Didattica della musica)	20
Triennio	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I/II/III	27
Triennio	COMI/08	Tecniche dell'improvvisazione musicale jazz I /a scelta	30
Triennio	COMI/08	Tecniche dell'improvvisazione musicale jazz II	30
Triennio	COMI/08	Tecniche dell'improvvisazione musicale jazz III	45
Triennio	CODM/02	Etnomusicologia	36
Triennio	CODD/07	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale	18
Biennio	CODD/01	Fondamenti di tecnica vocale	47
Biennio	CODL/01	Lingua italiana per stranieri	36
Biennio	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	25
Biennio	COID/03	Direzione d'orchestra di fiati I	15
Biennio	COID/03	Direzione d'orchestra di fiati II	18
Biennio	COMI/03	Musica da camera (Scuola di Didattica della musica)	30
Biennio	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I/II	20

In merito alle comunicazioni delle Scuole saranno valutati i moduli necessari da affidare.

Il CA chiede al Direttore di dare avvio alle procedure di interpello, secondo quanto in oggetto al punto n.3 all'O.d.G.

Il CA discute in merito al Verbale del 02 novembre u.s. inviato dalla Prof.ssa Bonsante Coordinatrice COMI/03 Musica d'Insieme/Settore disciplinare di Musica da Camera

- Rinuncia su titolarità COMI/03 all'insegnamento per tutti gli Studenti di Didattica della Musica di Triennio e Biennio;
- Rinuncia su titolarità COMI/03 all'insegnamento per tutti gli Studenti Erasmus;
- Rinuncia su titolarità COMI/03 "Musica da camera" per n.30 Studenti del Triennio, per un totale di 200 ore (considerando n. 10 gruppi da n. 3 studenti).

Il Maestro Tinelli comunica di aver notificato al Settore di Musica da Camera gli studenti

Erasmus in entrata e chiede di mettere a verbale il seguente intervento:

“Relativamente all'organizzazione e alla definizione degli obiettivi formativi della Scuola di Musica da Camera, non si comprende l'anomalia rispetto alla definizione di n.3 studenti per ogni modulo formativo, poichè la musica da camera, nella sua accezione, può contemplare anche gruppi che superano la formazione del Trio.

Si propone, pertanto, la revisione di questa anomalia, anche tenendo conto degli obiettivi formativi definiti da ogni singolo Docente di musica da camera nel rispetto dell'autonomia didattica.”

Il Consiglio Accademico chiede alla Scuola di Musica d'insieme/Settore disciplinare di Musica da Camera l'inserimento degli Studenti Erasmus che permarranno soltanto il primo semestre nella nostra Istituzione, modificando la costituzione dei gruppi. Chiede, altresì, che possa esserci una maggiore elasticità nella formazione numerica dei gruppi di Musica da Camera, tanto da offrire agli Studenti una più ampia esperienza nel percorso di studi di musica da camera.

La Rappresentante degli Studenti Mariangela Clemente lascia la seduta alle ore 19.30.

Il Maestro Ventrella propone di inserire il titolo di Mediazione linguistica per l'insegnamento di Lingua italiana per stranieri.

Il Direttore riporta la tipologia di bando per procedura comparativa presentato nell'anno accademico precedente, nel quale non compariva la richiesta di nessun titolo specifico. Chiede, quindi, di lasciare inalterato il bando.

Il CA a maggioranza delibera di lasciare il bando per procedura comparativa così come per l'A.A. 2022-23.

Contrario il M° Ventrella.

Il Direttore procede con il punto n.4 all'O.d.G. e -in merito alla Proposta di modifica dell'art. 2 del Regolamento (prot. 5500 del 05/06/2023) che disciplina modalità e procedure per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività didattiche, dei progetti di produzione artistica e di ricerca, delle funzioni connesse con il funzionamento dell'Istituzione- riporta la proposta di integrazione formulata dal Maestro Nicodemi quale integrazione all'art. 2 del Regolamento stesso e chiede che tale integrazione possa essere introdotta quale proposta a partire dall'A.A. 2024-25.

Il Maestro Ventrella chiede che si possa rinviare tale discussione ad una prossima seduta, vista l'assenza di alcuni Colleghi richiedenti le modifiche.

Il Direttore, avendo posto la discussione all'O.d.G. della presente seduta e visti i tempi occorrenti per l'approvazione in C.d.A., propone di continuare ad adottare il suddetto Regolamento attualmente vigente anche per l'A.A. 2023-24, tanto da poter dare avvio alle procedure per l'attribuzione delle funzioni di coordinamento per lo svolgimento di tutte le attività connesse al funzionamento dell'Istituzione.

Favorevoli il Direttore e i Maestri Cantalupi, Nicodemi, Papapietro, Sciangalepore, Tinelli.

Contrario il M° Ventrella.

Tra le varie ed eventuali:

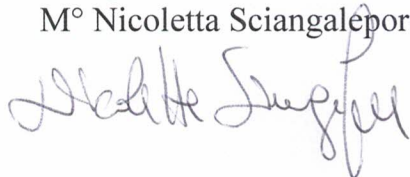
- Perviene dall'Istituzione Concertistico-Orchestrale Sinfonica della Città Metropolitana di Bari la Proposta del "Progetto Mozart" -dedicato all'esecuzione degli indicati concerti solistici con orchestra (periodo di realizzazione: febbraio-maggio 2024)- e del "Progetto Rachmaninov" -dedicato all'esecuzione integrale della produzione per pianoforte e orchestra (periodo di realizzazione ottobre-novembre 2024)-, aperta alla partecipazione degli Studenti dei Conservatori pugliesi.
Il CA prende atto e approva.

- **In merito all'approvazione dei piani di studio modificati di cui ai Decreti Direttoriali n.1653 e n.1654, si riportano le comunicazioni pervenute dalle Scuole (così come indicato nel Verbale del CA n.15/2023). Si attiva il nuovo piano di studi del Biennio accademico di Musica d'insieme a partire dall'A.A.2023-24. Gli ulteriori piani di studio modificati saranno attivati a partire dall'A.A.2024-25.**
Il CA prende atto.

Il CA termina la seduta alle ore 20.40.

Letto, approvato e sottoscritto in data 15 gennaio 2024.
Prot. n°455 del 15 gennaio 2024.

Il Segretario verbalizzante
M° Nicoletta Sciangalepore



Il Direttore
M° Corrado Roselli

